

Ouverture zur Oper "Moses"

SmWV 209

Franz Xaver Süssmayr (1766 - 1803)

herausgegeben von Paul Angerer

Adagio maestoso

2 Flöten *f* *ten.* *1.* *dolce*

2 Oboen *f* *ten.* *ten.*

2 Klarinetten in A *f* *ten.* *ten.*

2 Fagotte *a 2* *f* *ten.* *ten.*

2 Hörner in D *f*

2 Trompeten in D *f*

Alt Posaune *f* *ten.* *ten.* *ff*

Tenor-Posaune *f* *ten.* *ten.* *ff*

Bass-Posaune *f* *ten.* *ten.* *ff*

Pauken in D, A *f*

Violine I *f* *ten.* *ten.* *dolce*

Violine II *f* *ten.* *ten.*

Viola *f* *ten.* *ten.*

Violoncello *f* *ten.* *ten.*

Kontrabass *f* *ten.* *ten.*

6 Fl. *p*

Ob.

Kl. in A *p*

Fg. *p*

Hrn. in D *p*

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I *p*

VI. II *dolce* *p*

Vla. *dolce* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

11

Fl. *p* *ff* a 2

Ob. *p* *ff* a 2

Kl. in A *ff* a 2

Fg. *p* *ff*

Hrn. in D *p* *ff*

Trp. in D *ff*

A. Pos. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Pk. *p* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

15

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Kl. in A *ff* a 2

Fg. *ff* a 2

Hrn. in D *ff*

Trp. in D *ff*

A. Pos. *ff*

T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Pk. *ff*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Allegro

20

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

26

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

32

Fl. *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp*

Kl. in A

Fg. *fp* *fp* *fp* *fp*

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vla. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Kb.

38

Fl. *f* *a2* *sf* *sf*

Ob. *f* *sf* *sf*

Kl. in A *f* *sf* *sf*

Fg. *a2* *f* *sf* *sf*

Hrn. in D *f*

Trp. in D *f*

A. Pos. *f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

VI. I *f* *sf* *sf*

VI. II *f* *sf* *sf*

Vla. *f* *sf* *sf*

Vc. *f* *sf* *sf*

Kb. *f* *sf* *sf*

44

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sf

f

a 2

50

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

dolce

p

1.

56

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

dolce

p

62

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

a 2

67

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

71

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in D

Trp. in D

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

76

Fl. *a 2* *p*

Ob. *fp*

Kl. in A *a 2* *p*

Fg. *a 2* *f p*

Hrn. in D *p*

Trp. in D *f p*

A. Pos. *f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f p*

Kb. *f p*

81

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f*

Hrn. in D *f*

Trp. in D *f*

A. Pos. *f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Pk. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*