

Ouvertüre zu "Ein Wintermärchen"

Friedrich von Flotow (1812 - 1883)
herausgegeben von Paul Angerer

Andante maestoso

A

B

13

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

pp

poco cresc.

p cresc.

19

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

f

tr

piu cresc.

mf piu cresc.

f

con forza

f

tr

f

mf cresc.

f

25

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

30

C

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

Solo-VI

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

D *poco rit.*

35

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

Solo-VI.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

dolce

pp

divisi

pp

pp

40

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

Solo-VI.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

pp

cresc.

f

pp

p cresc.

cresc.

pp

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

45 **Allegro**

Kl. in A

Fg.

Hm. I/II in D

a 2

p

49

Hm. I/II in D

VI. I

VI. II

pp sempre legerement e staccato

pp sempre legerement e staccato

53

Hm. I/II in D

VI. I

VI. II

57

Hm. I/II in D

VI. I

VI. II

61 **E**

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hm. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

pp

pp

poco cresc.

poco cresc.

pp pizz.

p

poco cresc.

poco cresc.

65

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *f* *pp*

Kl. in A *f* *pp* *pp*

Fg. *pp*

Hrn. I/II in D *f* *pp*

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

69

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A *dim.*

Fg. *dim.*

Hrn. I/II in D *dim.*

Hrn. III/IV in D *pp dim.*

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vlc. *arco* *dim.*

Kb. *arco* *dim.*

F

72

A.T. Pos. *ff* *p*

B. Pos. *ff* *p*

Tb. *ff* *p*

80

Ob. *ff* *pp*

Kl. in A *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

A.T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

88

A.T. Pos.

B. Pos.

Tb.

93

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Hm. I/II in D *p*

A.T. Pos.

B. Pos.

Tb.

98

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A *pp*

Fg. *pp*

Hm. I/II in D

Hm. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A.T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

Solo-VI *con. sord.* *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

poco a poco piu lento

104

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in D

Hrn. III/IV in D

Trp. I/II in D

Trp. III/IV in D

A./T. Pos.

B. Pos.

Tb.

Pk.

Solo-VI.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

G *Meno moto*

109

Solo-VI.

VI. I/1

VI. I/2

VI. I/3

VI. I/4

115

Solo-VI.

VI. I/1

VI. I/2

VI. I/3

VI. I/4

121

Solo-VI.

VI. I/1

VI. I/2

VI. I/3

VI. I/4

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

Solo con. sord.

pp

pp

pp

pp

con. sord.

pp

poco rit.

Allegro

Tempo primo

cresc.

decresc. p

p

marcato

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

p

p

p