

Ouvertüre zur Oper "Die Loreley"

op. 16

Max Bruch (1838 - 1920)
herausgegeben von Paul Angerer

Andante ($\text{♩} = 80$)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Horn I/II in F

Horn III/IV in E

2 Trompeten in E

Alt-/Tenor-Posaune

Bass-Posaune

Pauken

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in F

Hrn. III/IV in E

Trp. in E

A. / T. Pos.

B. Pos.

Pk.

Hrf.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

A (♩ = 98)

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p* *cresc.*

Hrn. I/II in F *p* *pp*

Hrn. III/IV in E

Trp. in E

A. / T. Pos.

B. Pos. *pp* *ppp*

Pk.

Hrf. *p*

f

VI. I *p* *sforzando* *pp* *ppp*

VI. II *p* *sforzando* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.* *f*

Vla. *p* *sforzando* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *ten.* *ten.* *ten.* *f*

Vc. *p* *sforzando* *pp*

Kb. *p* *sforzando* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

Hrn. I/II in F *p* *espress.* *f*

Hrn. III/IV in E *p*

Trp. in E *p*

A. / T. Pos. *p*

B. Pos. *p*

Pk.

Hrf. *p*

f

VI. I *sul G* *espress.* *pizz.*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *espress.* *f* *arco*

Kb. *p*

32

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II
in F

Hrn. III/IV
in E

Trp.
in E

A. / T.
Pos.

B. Pos.

Pk.

Hrf.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

B L' istesso tempo

38 rit.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in F

Hrn. III/IV in E

Trp. in E

A. / T. Pos.

B. Pos.

Pk.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

C

Fl. 51

Ob.

Kl. in A

Fg.

Hrn. I/II in F

Hrn. III/IV in E

Trp. in E

A. / T. Pos.

B. Pos.

Pk.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.