

Suite a-moll

für Violine und Streichorchester
(Sechs Vortragstücke)

1. Präludium

Max Reger, op. 103a
Instrumentiert von Paul Angerer

Grave (♩ = 42)

Solo-Violine I
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

S.V.I.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S.V.I.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S.V.I.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

S.V.I.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

10 32

strin-gen-do *rit.* *a tempo* *rit.*

S.VI. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

arco *a tempo*

S.VI. *ff* *p* *pp*

VI. I *ff* *p* *ppp*

VI. II *ff* *p* *ppp*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *ppp*

Kb. *ff* *pizz.* *pp*

Allegretto (♩ = 138-144) 2. Gavotte

S.VI. *f* *pp*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

20

grazioso

S.VI. *mf* *f* *pp*

VI. I *mf* *f* *pp*

VI. II *mf* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *pizz.* *f*

7

rit. *pizz.*

S.VI. *f* *p* *ff* *p* *pp*

VI. I *f* *p* *ff* *p* *pp* *pizz.*

VI. II *f* *p* *ff* *p* *pp* *pizz.*

Vla. *f* *p* *ff* *p* *pp* *pizz.*

Vc. *f* *p* *ff* *p* *pp* *pizz.*

Kb. *p* *cresc.* *p* *arco* *pizz.* *pp*

26

rit. *a tempo*

S.VI. *p* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f* *pp* *f*

VI. II *f* *p* *f* *pp* *f*

Vla. *f* *p* *f* *pp* *f*

Vc. *f* *p* *f* *pp* *f*

Kb. *f* *p* *f* *pp* *f*

3. Aria

Adagissimo (♩ = 52-56)

sempre sul G

Score for measures 1-4. Instruments: S.VI, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *p*, *ff*, *pizz.*

Score for measures 5-8. Instruments: S.VI, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *ff*, *p*, *mp*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*.

Score for measures 9-12. Instruments: S.VI, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *f*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*. Performance instruction: *string - gen - do*.

Score for measures 13-16. Instruments: S.VI, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*, *p*. Performance instruction: *arco*.

Score for measures 17-20. Instruments: S.VI, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *f*, *p*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*. Performance instruction: *unis.*

Score for measures 21-24. Instruments: S.VI, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb. Dynamics: *ff*, *mf*. Tempo markings: *rit.*

24 *a tempo* *rit.*

S.VI. *p* *pp* *ff* *pp*

VI. I *a tempo* *p* *pp* *ff* *pp*

VI. II *p* *pp* *ff* *pp*

Vla. *p* *pp* *ff* *pp*

Vc. *p* *pp* *ff* *pp*

Kb. *p* *pp* *ff* *pp*

13

S.VI. *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f*

Vla. *arco* *f*

Vc. *arco* *p*

Kb. *arco* *p*

Allegro (♩ = 152-160)

4. Burleske

S.VI. *f* *p* *espress.*

VI. I *f* *p* *cresc.*

VI. II *f* *p* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p* *cresc.*

Vc. *pizz.* *p* *cresc.*

Kb. *pizz.* *p* *cresc.*

7 *f* *p* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *arco* *pizz.* *p* *pizz.*

Vc. *f* *arco* *pizz.* *p* *pizz.*

Kb. *f* *p*

19

S.VI. *pp*

VI. I *f*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* *f*

25

S.VI. *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *f*

Kb. *p* *f*

64

S.VI *f* *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Kb. *f*

Moderato (♩ = 72)

5. Menuet

S.VI *p* *pp* *p*

VI. I *p* *arco* *pizz. div.* *pp* *p*

VI. II *p* *arco* *pizz. div.* *p*

Vla. *p* *arco* *pizz.* *pp* *p*

Vc. *p* *arco* *pizz.* *pp* *p*

Kb. *p* *arco* *pizz.* *pp* *p*

10

S.VI *pp* *mf* *ff*

VI. I *pp* *mf* *ff*

VI. II *pp* *mf* *ff*

Vla. *pp* *mf* *ff*

Vc. *pp* *mf* *ff*

Kb. *pp* *mf* *ff*

18

S.VI *mf* *p* *ppp* *pp*

VI. I *mf* *p* *ppp* *p* *pizz.*

VI. II *mf* *p* *ppp* *p* *pizz.*

Vla. *mf* *p* *ppp* *p* *pizz.*

Vc. *mf* *p* *p* *p* *arco* *pizz.*

Kb. *mf* *p* *p* *p* *arco* *pizz.*

26

S.VI *f* *p* *pp* *pp* *Fine*

VI. I *f* *pp* *pp* *Fine*

VI. II *f* *pp* *pp* *Fine*

Vla. *f* *pp* *pp* *Fine*

Vc. *f* *pp* *pp* *Fine*

Kb. *f* *pp* *pp* *Fine*

32

S.VI *f* *pp*

VI. I *f* *p* *f* *pp*

VI. II *f* *p* *f* *pp*

Vla. *f* *p* *f* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *pp*

Kb. *f* *p* *f* *pp*

